

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs /Curso
2025-26

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	Orquestació I / Orquestación I				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	I	Semestre <i>Semestre</i>	anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellà/Valencià <i>Castellano/Valenciano</i>
Matèria <i>Materia</i>	Composició e instrumentació <i>Composición e instrumentación</i>				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Composició <i>Composición</i>				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Óscar Esplà" <i>Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá"</i>				
Departament <i>Departamento</i>	Composició i cant <i>Composición y canto</i>				
Professorat <i>Profesorado</i>	Dr. Mas Devesa				
e-mail <i>e-mail</i>	m.masdevesa@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
Aquesta assignatura és especialment rellevant per centrar-se en el coneixement dels instruments aplicats a la composició musical, i en el maneig de les diferents combinacions instrumentals, especialment les de tall més tradicional, com són l'orquestra i la banda simfònica. Tal rellevància es manifesta en la transversalitat d'aquesta assignatura amb la de Composició, assignatura en la qual la tímbrica juga un paper fonamental en el concepte de les obres compostes. Existeixen moltes línies a seguir en l'enfocament d'aquesta assignatura. En el *CSMA, l'orientació històrica té un predomini especial, ja que és necessària per a situar en el context adequat cadascuna dels llenguatges idiomàtics, així com les tècniques orquestrals. Durant aquest primer curs l'alumne se submergirà en les característiques instrumentals i orquestrals del Barroc i del Classicisme. <i>Esta asignatura es especialmente relevante por centrarse en el conocimiento de los instrumentos aplicados a la composición musical, y en el manejo de las distintas combinaciones instrumentales, especialmente las de corte más tradicional, como son la orquesta y la banda sinfónica. Tal relevancia se manifiesta en la transversalidad de esta asignatura con la de</i>

Composición, asignatura en la que la tímbrica juega un papel fundamental en el concepto de las obras compuestas.

Existen muchas líneas a seguir en el enfoque de esta asignatura. En el CSMA, la orientación histórica tiene un predominio especial, ya que es necesaria para situar en el contexto adecuado cada una de los lenguajes idiomáticos, así como las técnicas orquestales.

Durante este primer curso el alumno se sumergirá en las características instrumentales y orquestales del Barroco y del Clasicismo.

1.2 Coneixements previs *Conocimientos previos*

Coneixements propis dels ensenyaments professionals de música.

Conocimientos propios de las enseñanzas profesionales de música.

2 Competències de l'assignatura *Competencias de la asignatura*

CE1 Conéixer els principals repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, i adquirir la capacitat de valorar plenament els aspectes expressius, sintàctics i sonors de les obres corresponents.

CE3 Saber aplicar les noves tecnologies a l'àmbit de la creació musical en una varietat de contextos i formats, incloent les col·laboracions amb altres camps artístics.

CE4 Saber aplicar les noves tecnologies a l'àmbit de la creació musical en una varietat de contextos i formats, incloent les col·laboracions amb altres camps artístics

CE5 Dominar les tècniques i recursos dels principals estils compositius històrics i recents.

CE6 Conéixer els fonaments d'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments, les seues possibilitats tècniques, sonores i expressives, així com les seues possibles combinacions.

CE11 Adquirir una personalitat artística singular i flexible que permeta adaptar-se a entorns i reptes creatius múltiples.

CE1 Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

CE3 Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.

CE4 Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos

artísticos

CE5 Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.

CE6 Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.

CE11 Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

3 Resultats d'aprenentatge <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Identificar auditivament i estudiar les característiques i possibilitats individuals dels diferents instruments, veus i procediments idiomàtics i d'orquestració, passats i actuals, dins del seu context històric i estilístic.	CE1, CE3, CE4
2. Reconéixer, valorar i utilitzar les característiques i possibilitats tímbriques derivades de la utilització i combinació dels diferents instruments i veus, dins de les diferents agrupacions camerístiques i simfòniques.	CE1, CE4, CE6, CE11
3. Conéixer el desenvolupament evolutiu dels criteris d'orquestració a través de les diferents èpoques i estils.	CE4, CE6
4. Incloure la planificació tímbrica com un element més en la composició d'obres musicals.	CE5
5. Conéixer els principis acústics dels instruments musicals.	CE5
1. Identificar auditivamente y estudiar las características y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos, voces y procedimientos idiomáticos y de orquestación, pasados y actuales, dentro de su contexto histórico y estilístico.	CE1, CE3, CE4
2. Reconocer, valorar y utilizar las características y posibilidades tímbricas derivadas de la utilización y combinación de los	CE1, CE4, CE6, CE11

<i>diferentes instrumentos y voces, dentro de las distintas agrupaciones camelísticas y sinfónicas.</i>	
<i>3. Conocer el desarrollo evolutivo de los criterios de orquestación a través de las diferentes épocas y estilos.</i>	CE4, CE6
<i>4. Incluir la planificación tímbrica como un elemento más en la composición de obras musicales.</i>	CE5
<i>5. Conocer los principios acústicos de los instrumentos musicales.</i>	CE5

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
<i>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</i> <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	<i>Planificació temporal</i> <i>Planificación temporal</i>
Blocs: 1. El so. Teoria. Principis físics. Sons musicals. Les consonàncies i ressonàncies musicals. Altura, intensitat i timbre. 2. La veu humana. Classificació de les veus. Solistes. Associació de les veus. El cor. 3. Instruments de teclat (I). El piano. 4. Els instruments musicals orquestrals. a. Precedents històrics de l'orquestra i els instruments orquestrals. b. Classificació dels instruments segons la pràctica orquestral. - Els arcs o cordòfons fregats. - Els vents o aeròfons bufats: Fustes i metalls.	Els cinc primers blocs seran abordats durant el primer semestre. El sisé, seté i huité, durant el segon. El nové i desé bloc s'estudiaran al llarg del curs de manera transversal.

- La percussió: d'altura determinada i d'altura indeterminada. - L'arpa. c. Partitura i partitella. 5. Els instruments d'arc. Generalitats. Origen i evolució. Afinació i extensió, producció del so, timbre etc. Colps d'arc. Efectes de color. Digitació, posicions, dobles, triples i quàdruples entenimentades. Els instruments d'arc en la música de cambra. L'orquestra de corda. 6. Els instruments de vent fusta Generalitats. Origen i evolució. Afinació i extensió, producció del so, timbre etc. Característiques idiomàtiques. 7. Els instruments de vent metall Generalitats. Origen i evolució. Instruments naturals. Afinació i extensió, producció del so, timbre etc. Característiques idiomàtiques. 8. Els instruments de percussió Generalitats. Origen i evolució. Afinació i extensió, producció del so, timbre etc. Instruments d'afinació determinada i indeterminada. Característiques idiomàtiques. 9. Tècniques d'orquestració històrica: Barroc i	
---	--

Classicisme. 10. Tècniques d'orquestració. Uníson orquestral. Melodia amb acompanyament. Melodia secundària. Textura contrapuntística. Esriptura harmònica. Concordes. Grans tutti. Tutti pizzicato. Tutti a 1, 2 i 3 veus. Textura complexa. <i>Bloques:</i> 1. <i>El sonido. Teoría.</i> <i>Principios físicos.</i> <i>Sonidos musicales.</i> <i>Las consonancias y resonancias musicales.</i> <i>Altura, intensidad y timbre.</i> 2. <i>La voz humana.</i> <i>Clasificación de las voces.</i> <i>Solistas.</i> <i>Asociación de las voces.</i> <i>El coro.</i> 3. <i>Instrumentos de teclado (I).</i> <i>El piano.</i> 4. <i>Los instrumentos musicales orquestales.</i> <i>a. Precedentes históricos de la orquesta y los instrumentos orquestales.</i> <i>b. Clasificación de los instrumentos según la práctica orquestal.</i> - <i>Los arcos o cordófonos frotados.</i> - <i>Los vientos o aerófonos sopladados: Maderas y metales.</i> - <i>La percusión: de altura determinada y de altura indeterminada.</i> - <i>El arpa.</i> <i>c. Partitura y particella.</i>	<i>Los cinco primeros bloques serán abordados durante el primer semestre. El sexto, séptimo y octavo, durante el segundo.</i> <i>El noveno y décimo bloque se estudiarán a lo largo del curso de manera transversal.</i>
---	--

<i>5. Los instrumentos de arco.</i> <i>Generalidades.</i> <i>Origen y evolución.</i> <i>Afinación y extensión, producción del sonido, timbre etc.</i> <i>Golpes de arco.</i> <i>Efectos de color.</i> <i>Digitación, posiciones, dobles, triples i cuádruples cuerdas.</i> <i>Los instrumentos de arco en la música de cámara.</i> <i>La orquesta de cuerda.</i> <i>6. Los instrumentos de viento madera</i> <i>Generalidades.</i> <i>Origen y evolución.</i> <i>Afinación y extensión, producción del sonido, timbre etc.</i> <i>Características idiomáticas.</i> <i>7. Los instrumentos de viento metal</i> <i>Generalidades.</i> <i>Origen y evolución.</i> <i>Instrumentos naturales.</i> <i>Afinación y extensión, producción del sonido, timbre etc.</i> <i>Características idiomáticas.</i> <i>8. Los instrumentos de percusión</i> <i>Generalidades.</i> <i>Origen y evolución.</i> <i>Afinación y extensión, producción del sonido, timbre etc. Instrumentos de afinación determinada e indeterminada.</i> <i>Características idiomáticas.</i> <i>9. Técnicas de orquestación histórica: Barroco y Clasicismo.</i> <i>10. Técnicas de orquestación.</i> <i>Unísono orquestal.</i> <i>Melodía con acompañamiento.</i> <i>Melodía secundaria.</i> <i>Textura contrapuntística.</i> <i>Escritura armónica. Acordes.</i> <i>Grandes tutti.</i> <i>Tutti pizzicato.</i> <i>Tutti a 1, 2 y 3 voces.</i> <i>Textura compleja.</i>	
---	--

5 Activitats formatives

Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials

Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	Tots/Todos	28 h
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	Tots/Todos	10 h
Exposició treball grup <i>Exposición trabajo grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	Tots/Todos	2
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	Tots/Todos	10 h
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	Tots/Todos	10h
SUBTOTAL			60 h

5.2 Activitats de treball autònom

Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	Tots/Todos	80h
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	Tots/Todos	10h
SUBTOTAL			90 h
TOTAL			150 h

6 Sistema d'avaluació i qualificació

Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
L'avaluació de l'aprenentatge de l'alumne serà contínua i integradora, i es fonamentarà en bàsicament en l'avaluació setmanal dels exercicis de classe i de la valoració de continguts de tipus actitudinal. No obstant això es realitzaran altres eines, com a exàmens o treballs extra, quan siga necessària aquesta eina. El professor anotarà al seu diari (registre) la nota de cada exercici o treball per tal de controlar-ne l'evolució. La qualificació de cada semestre s'obtindrà aplicant els percentatges establerts. A l'apartat de treball setmanal es farà la mitjana aritmètica de tots els treballs realitzats. La qualificació final s'obtindrà de la mitjana aritmètica dels dos semestres del curs. Per poder realitzar la mitjana aritmètica serà necessària una qualificació mínima de 5, sempre que l'alumne haja assistit regularment a classe segons allò indicat a l'apartat 6.2	Treball semestral (Ha de presentar-se en l'última setmana lectiva del semestre) Assistència i seguiment de les classes (Avaluació contínua) Assistència a activitats, classes col·lectives, concerts relacionats amb l'assignatura en el centre (Avaluació contínua)	60% 30% 10%
<i>La evaluación del aprendizaje del alumno será continua e integradora, y se fundamentará en básicamente en la</i>	<i>Trabajo semestral (Debe presentarse en la última semana</i>	60%

<i>evaluación semanal de los ejercicios de clase y de la valoración de contenidos de tipo actitudinal. No obstante se realizarán otras herramientas, como exámenes o trabajos extra, cuando sea necesaria esta herramienta.</i> <i>El profesor anotará en su diario (registro) la nota de cada ejercicio o trabajo para controlar su evolución.</i> <i>La calificación de cada semestre se obtendrá aplicando los porcentajes establecidos.</i> <i>En el apartado de trabajo semanal se realizará la media aritmética de todos los trabajos realizados.</i> <i>La calificación final se obtendrá de la media aritmética de los dos semestres del curso.</i> <i>Para poder realizar la media aritmética será necesaria una calificación mínima de 5, siempre que el alumno haya asistido regularmente a clase según lo indicado en el apartado 6.2</i>	<i>lectiva del semestre)</i> <i>Asistencia y seguimiento de las clases (Evaluación continua)</i> <i>Asistencia a actividades, clases colectivas, conciertos relacionados con la asignatura en el centro (Evaluación continua)</i>	30% 10%
---	--	-----------------------

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega <i>Criterios de evaluación y fechas de entrega</i>
1. Realitzar exercicis d'orquestració respectant l'estil o les pautes proposades, cuidant-ne la qualitat i la presentació. R.A.1, 2, 3, 4, 5 2. Orquestrar com a mínim dues obres, incorporant mètodes d'organització musical (formal a diferents nivells, harmònica, rítmica...), així com altres recursos apresos a classe, respectant les normes establertes i cuidant-ne la qualitat i la presentació. R.A.1, 2, 3, 4, 5 3. Identificar mitjançant l'audició o l'anàlisi d'obres o fragments d'estils diversos els elements morfològics principals a petita i gran escala, així com els principals procediments orquestrals. R.A. 1, 2, 4 4. Emetre raonaments i/o arguments, oralment o per escrit, per defensar i/o explicar, els

treballs realitzats, amb un llenguatge científic recolzat en els coneixements adquirits.

R.A. 4, 5

5. Participar activament en classes regulars, mostrant atenció i puntualitat, així com involucrar-se en activitats extraescolars com ara classes magistrals i tallers relacionats amb la matèria.

PRIMERA CONVOCATÒRIA

L'avaluació es fonamentarà en els treballs assignats durant el curs, la participació en classe, la qualitat del treball i presentació, així com la seua evolució. Els terminis de lliurament dels treballs assignats hauran de ser respectats per a la superació de l'assignatura.

Els treballs seran entregats en format pdf amb un dia d'antelació al de la classe en l'adreça de correu electrònic de l'assignatura o per qualsevol mitjà consensuat entre alumne i professor.

Si el professor el considera oportú, es farà una defensa pública dels treballs realitzats que vindrà marcada pels paràmetres que establisca el professor (duració, data de presentació, format, etc.).

Quant a l'assistència (obligatòria), es permet un màxim 3 faltes injustificades, i un màxim de 5 en total de faltes siguen justificades totalment o parcialment durant tot el curs escolar. Una vegada superada la quantitat de faltes, l'alumne haurà d'acollir-se forçosament al sistema de recuperació.

Les faltes justificades el podran ser en les circumstàncies següents:

1. Per malaltia, amb el justificant mèdic corresponent
2. Per activitats del propi centre, mitjançant justificant del professor encarregat de l'activitat corresponent.

Si el nombre de faltes injustificades depassa de manera considerable les permeses, s'estarà al que es disposa en l'apartat Primer. 15 de la Resolució de 23 de setembre de 2020, de la Direcció del ISEACV i, en conseqüència, es podria perdre la condició d'alumne per abandó escolar. Segons aquesta: Quan un alumne/a deix d'assistir sense justificació a totes les assignatures de les quals s'haja matriculat durant un període continuat equivalent a un terç del curs escolar es considerarà abandó escolar per part de l'alumne/a. En aquest cas perdrà la condició d'alumne/a, quedant desvinculat/a dels estudis en els termes que s'especifiquen en el punt 5, de l'article 14 del Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors.

L'activitat telemàtica es durà a terme a través de plataformes digitals i aplicacions com: email, zoom, skype, youtube, whatsapp, google drive i classroom, etc.

1. Realizar ejercicios orquestales respetando el estilo o las pautas propuestas, cuidando su

- calidad y presentación. R.A.1, 2, 3, 4, 5*
- 2. Orquestrar como mínimo dos obras, incorporando métodos de organización musical (formal a distintos niveles, armónica, rítmica...), así como otros recursos aprendidos en clase, respetando las normas establecidas y cuidando su calidad y presentación. R.A.1, 2, 3, 4, 5*
 - 3. Identificar mediante la audición y el análisis de obras o fragmentos de estilos diversos los principales elementos morfológicos a pequeña y gran escala, así como los principales procedimientos orquestales. R.A. 1, 2, 4*
 - 4. Emitir razonamientos y/o argumentos, oralmente o por escrito, para defender y/o explicar, los trabajos realizados, con un lenguaje científico apoyado en los conocimientos adquiridos. R.A. 4, 5*
 - 5. Participar activamente en clases regulares, mostrando atención y puntualidad, así como involucrarse en actividades extracurriculares como clases magistrales y talleres relacionados con la materia.*

PRIMERA CONVOCATORIA

La evaluación se fundamentará en los trabajos asignados durante el curso, la participación en clase, la calidad del trabajo y presentación, así como su evolución. Los plazos de entrega de los trabajos asignados deberán ser respetados para la superación de la asignatura.

Los trabajos serán entregados en formato pdf con un día de antelación al de la clase en la dirección de correo electrónico de la asignatura o por cualquier otro medio consensuando entre profesor y alumno.

Si el profesor lo considera oportuno, se hará una defensa pública de los trabajos realizados que vendrá marcada por los parámetros que establezca el profesor (duración, fecha de presentación, formato, etc.).

En cuanto a la asistencia (obligatoria), se permite un máximo 3 faltas injustificadas, y un máximo de 5 en total de faltas sean justificadas total o parcialmente durante todo el curso escolar. Una vez superada la cantidad de faltas, el alumno deberá acogerse forzosamente al sistema de recuperación.

Las faltas justificadas lo podrán ser en las circunstancias siguientes:

- 1. Por enfermedad, con el justificante médico correspondiente*
- 2. Por actividades del propio centro, mediante justificante del profesor encargado de la actividad correspondiente.*

Si el número de faltas injustificadas rebasa de forma considerable las permitidas, se estará a lo dispuesto en el apartado Primero. 15 de la Resolución de 23 de septiembre de 2020, de la Dirección del ISEACV y, en consecuencia, se podría perder la condición de alumno por abandono escolar. Según esta: Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso

escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores.

La actividad telemática se llevará a cabo a través de plataformas digitales y aplicaciones como: email, zoom, skype, youtube, whatsapp, google drive y classroom, etc.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Si es considera que la matèria no està prou dominada seria convenient, dins de les limitacions temporals del curs, ampliar el nombre d'exercicis dedicats a la mateixa a fi d'assegurar la seua assimilació. Quan es considere apropiat (en funció del nivell de la classe) s'avançarà, sense perjudici que el professor propose activitats de reforç a aquells alumnes que no hagen assimilat totalment la matèria. Aquests alumnes tindran la responsabilitat d'aprofundir en aquesta matèria sota la supervisió del professor. L'examen podrà ser una eina necessària per a l'avaluació de tals recuperacions.

Els alumnes suspesos hauran de presentar-se a segona convocatòria.

SEGONA CONVOCATÒRIA

Aquells alumnes que vagen a segona convocatòria, hauran d'entregar els treballs ordinaris propis de cada semestre en el termini que indique el professor per a la seua revisió.

Es farà un examen a partir dels continguts treballats en el curs o una defensa pública dels treballs realitzats que vindrà marcada pels paràmetres que establisca el professor (duració, data de presentació, format, etc.). Aquests treballs s'entregaran directament al professor d'aquesta assignatura en el lloc i data amb la finalitat que puguin ser estudiats prèviament. A més de la còpia física, l'alumne haurà d'entregar una còpia en pdf de les obres, així com els arxius d'àudios en format wave, aiff, mp3 per a la seua escolta.

L'exposició es limitarà a 30 minuts després dels quals s'iniciarà una roda de preguntes entre l'alumne i el públic limitat a altres 30 minuts.

La defensa o examen i el treball escrit suposaran un 50% respectivament.

Si se considera que la materia no está suficientemente dominada sería conveniente, dentro de las limitaciones temporales del curso, ampliar el número de ejercicios dedicados a la misma con

objeto de asegurar su asimilación. Cuando se considere apropiado (en función del nivel de la clase) se avanzará, sin perjuicio de que el profesor proponga actividades de refuerzo a aquellos alumnos que no hayan asimilado totalmente la materia. Estos alumnos tendrán la responsabilidad de profundizar en dicha materia bajo la supervisión del profesor. El examen podrá ser una herramienta necesaria para la evaluación de tales recuperaciones.

Los alumnos suspendidos deberán presentarse a segunda convocatoria.

SEGUNDA CONVOCATORIA

Aquellos alumnos que vayan a segunda convocatoria, deberán entregar los trabajos ordinarios propios de cada semestre en el plazo que indique el profesor para su revisión.

Se hará un examen a partir de los contenidos trabajados en el curso o una defensa pública de los trabajos realizados que vendrá marcada por los parámetros que establezca el profesor (duración, fecha de presentación, formato, etc.). Dichos trabajos se entregarán directamente al profesor de dicha asignatura en el lugar y fecha con el fin de que puedan ser estudiados previamente. Además de la copia física, el alumno deberá entregar una copia en pdf de las obras, así como los archivos de audios en formato wave, aiff, mp3 para su escucha.

La exposición se limitará a 30 minutos tras los cuales se iniciará una rueda de preguntas entre el alumno y el público limitado a otros 30 minutos.

La defensa o examen y el trabajo escrito supondrán un 50% respectivamente.

7

Bibliografía

Bibliografía

- ADLER, Samuel: *The Study of Orchestration*. New York: W.W. Norton & Norton, 1982.
- AUBERT, L. y LANDOWSKI, M.: *L'orchestre*. Paris: Presses Uiversitaires de France, 1964.
- BAINES, Anthony: *The Oxford Companion to Musical Instruments*. Oxford: Oxford University Press, 1992.
- BEKKER, Paul: *The Orchestra*. New York: W.W. Norton & Company, 1963.
- BERLIOZ, Héctor: *Grande Trattato di Strumentazione e D'Orchestrazione*. Milán: Ricordi, 1988.
- BLACK, D. y GEROU, T.: *Essential Dictionary of Orchestration*. Los Angeles: Alfred Publishing Co., Inc. 1998.
- BLATTER, Alfred: *Instrumentation / Orchestration*. 2d. ed. New York: Macmillan, 1997.
- CARSE, Adam: *The History of Orchestration*. New York: Dover, 1964.
- CASELLA, A. y MORTARI, V.: *La técnica de la Orquesta Contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi,

1950.

CHARLES, AGUSTÍN: *La práctica orquestal* (volumen 1, 2 3 y 4). Picanya (València): Impromptu 2019.

COERNE, Louis Adolphe: *The Evolution of Modern Orchestration*. Connecticut: Macmillan, 1979.

DEL MAR, Norman: *Anatomy of the Orchestra*. London: Faber & Faber, 1983.

FRANCO, José: *Manual de instrumentación de banda*. Madrid: Ed. Música moderna, 1983.

FORSYTH, Cecil: *Orchestration*. New York: Dover, 1982.

GRIFFITS, Paul: *A Concise History of the Avant-Garde Music*. New York: Oxford University Press, 1978.

JACOB, Gordon: *The elements of Orchestration*. Connecticut: Greenwood press, Publishers, 1976.

NYMAN, Michael: *Experimental Music*. New York: Schirmer Books, 1974.

OTT, Leonard: *Orchestration and Orchestral Style of Major Symphonic Works: Analytical Perspectives*. New York: The Edwin Mellen Press, 1997.

PERONE, James: *Orchestration theory: a bibliography*. Westport: greenwood Press, 1996.

PISTON, Walter: *Orquestación*. Madrid: Real Musical, 1978.

PRAETORIUS, Micheal: *De Organographia*. 2 vols. Oxford: Calrendon Press, 1986.

PROUT, Ebenezer: *The Orchestra, Techniques and Combinations*. New York: Dover Publications, 2003.

RAYNOR, Henry: *The Orchestra*. New York: Charles Scribner's Sons, 1978.

READ, Garner: *Style and Orchestration*. New York: Schirmer Books, 1979.

RIMSKY-KORSAKOV, Nicolas: *Principios de orquestación (Tomo I y II)*. Buenos Aires: Ricordi, 1946.

SACHS, Curt: *Historia universal de los instrumentos musicales*. Buenos Aires: Centurion, 1948.

SHATZKIN, Merton: *Writing for the Orchestra*. New Jersey: Prentice Hall, 1993. SMITH

BRINDLE, Reginald: *Contemporary Percussion*. Oxford: Oxford University Press, 1991.

SPITZER, J. y ZASLAW, N.: *The Birth of the Orchestra*. New York: Oxford University Press, 2004.

STONE, Kurt: *Music Notation in the Twentieth Century*. New York: W.W. Norton & Company, 1980.

TRANCHEFORT, François-René: *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid: Alianza, 1991.

TRICHET, Pierre: *Traité des Instruments de Musique (vers 1640)*. Genève: Minkoff Reprint, 1978.

Asignatura Nombre y apellidos							Curso 20_/20_		
Indicadores			Calificación				Puntuación		
			Suspenso	Aprobado	Notable	Sobresaliente	Calificación	Nota	Puntuación
Interés de la propuesta	Creatividad y originalidad	25%	Trabajos sin creatividad alguna que ni siquiera demuestran un uso correcto de los conocimientos básicos para la manifestación de las ideas expresadas. Uso inadecuado o incongruente con el estilo trabajado de los diferentes aspectos que se incluyen en el planteamiento tímbrico de una obra musical.	Trabajos orientados para el aprendizaje de estilos con pocos errores, pero sin conseguir desarrollar un estilo propio en el manejo de los colores tímbricos.	Trabajos presentados con rasgos e influencias claras, pero con características de un incipiente lenguaje propio del alumno. Es consciente del lenguaje al que aspira a dominar. Uso competente de los recursos trabajados.	Trabajos presentados con características muy definidas de un lenguaje personal coherente. El aspirante muestra con claridad la tendencia estética practicada en sus orquestaciones con un apoyo de información sobre ella y una demostración de su uso. Evolución satisfactoria en la consecución del oficio de orquestador.			
Nivel técnico	Planteamiento tímbrico	15%	Los trabajos defendidos no muestran un planteamiento tímbrico claro en general. El manejo de los recursos tímbricos sobre los que se sustentan las ideas musicales es arbitrario. Falta de equilibrio, coherencia con el estilo, etc. Errores en el manejo de los contenidos trabajados.	Modesto uso de planteamientos tímbricos. Falta de coherencia en la práctica de una orquestación historicista. De vez en cuando se presentan errores propios de tipo idiomático.	Manifestación de un plan tímbrico adecuado mediante el cual se articula con ciertas garantías un discurso musical coherente. Conocimiento teórico de los recursos orquestales e idiomáticos utilizados y coherencia con la estética elegida.	Control de la planificación tímbrica. Conocimiento y uso correcto de los recursos orquestales empleados. Riqueza en el uso de soluciones orquestales o en la creación de colores tímbricos para sustentar los distintos elementos musicales.			
	Metodología y planificación	15%	Los trabajos no muestran un planteamiento general estructural claro. Las estructuras sobre la que se organiza la planificación orquestal son arbitrarias y contradictorias. Falta de equilibrio, coherencia y proporción en las secciones. No hay un método o sistema de trabajo claro.	Buena planificación orquestal, aunque con errores en la práctica de las características idiomáticas de los instrumentos. Uso de la proporción correcta. La planificación tímbrica, es lógica, pero presenta problemas no resueltos.	Los colores y secciones orquestales están bien explotados en virtud de una estructura coherente y proporcionada. Las estructuras fluyen sin tropiezos por errores en su articulación. Hay un sistema de trabajo o de estructuración funcional.	Estructura y distribución de los distintos elementos asociados al timbre clara y adecuada para garantizar un discurso dinámico. Puntos de articulación orquestal idóneos para garantizar el orgánico y la fluidez de los trabajos. Sistema de trabajo y de organización de los materiales eficaz.			

	Aspecto idiomático. Técnicas orquestales	15%	Defectos en el tratamiento idiomático de los distintos instrumentos. Aplicación pobre de las técnicas orquestales trabajadas en la asignatura. Soluciones carentes de equilibrio.	Corrección en la escritura de las partes, textura, etc. Idoneidad en el lenguaje idiomático, aunque con defectos de vez en cuando. Técnicas de orquestación aplicadas de forma correcta.	Idoneidad en la correspondencia entre elementos temáticos y las características idiomáticas de los instrumentos. Carencia de defectos idiomáticos. Texturas lógicas y técnicas orquestales demostrativas de la adquisición de las competencias establecidas en el curso.	Interacción entre los elementos temáticos, armónicos. contrapunto, textura y tímbrica que favorezcan la inteligibilidad del discurso musical subyacente. Tratamiento idiomático correcto. Dominio satisfactorio de las distintas técnicas de orquestación.				
Presentación	Claridad comunicativa	5%	El discurso no tiene orden ni estructura, sólo presenta ideas poco coherentes. No queda claro cómo están planteadas los trabajos defendidos.	Discurso ordenado, pero le falta claridad. Algunos apartados están mejor presentados que otros. Puede mejorar la capacidad de síntesis.	Expone las ideas de forma clara y ordenada. La comunicación es fluida. Puede mejorar la capacidad de síntesis.	Expone las ideas de forma clara y ordenada. Demuestra capacidad de síntesis. La comunicación es fluida. Ha conseguido captar la atención de los miembros de la clase.				
	Claridad de conceptos	10%	Conceptos erróneos o desconocidos. Arbitrariedad y falta de un contexto lógico en el que ubicarlos. Desconocimiento de los distintos artefactos tímbricos y de la técnica orquestal.	Conocimiento superficial de los recursos orquestales empleados. Confusión e incoherencia para ubicarlos en el contexto adecuado.	Capacidad para defender el uso de los distintos recursos empleados. Conocimiento de los conceptos que subyacen en las obras defendidas.	Exposición fluida y segura de los conceptos que se relacionan con los recursos empleados en las obras defendidas. Conocimiento del contexto en el que se ubican y al estilo o lenguaje estético al que pertenecen.				
	Motivación	15%	Defensa improvisada. Incumplimiento de los plazos de presentación. Falta de limpieza en los trabajos. Comportamiento ante el profesor poco formal y muy pasiva.	Defensa preparada. Trabajo no siempre en el formato pedido. Demora en la presentación del trabajo. Comportamiento formal y adecuado, aunque no efusivo.	Presentación bien preparada. Comportamiento respetuoso y cumplimiento de los plazos de entrega. Limpieza en los trabajos presentados.	Presentación bien preparada y cumplimiento de los plazos establecidos. Impecable en el comportamiento en clase. Manifiesta verdadero interés por la asignatura.				
									TOTAL	